



Abstracta Iranica

Revue bibliographique pour le domaine irano-aryen

Volume 24 | 2003

Comptes rendus des publications de 2001

Radīf-e Mīrzā Ḥoseyn-Qolī be revāyat-e 'Alī-Akbar Šahnāzī. Tehrān, Mo'asese-ye farhangī-honarī-ye Māhūr, 2001, 286 p., transcription et analyse. [Radīf de Mīrzā Ḥoseyn-Qolī, version d'Alī-Akbar Šahnāzī]

Sāsān Fāṭemī



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/35013>

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2003

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Sāsān Fāṭemī, « *Radīf-e Mīrzā Ḥoseyn-Qolī be revāyat-e 'Alī-Akbar Šahnāzī. Tehrān, Mo'asese-ye farhangī-honarī-ye Māhūr, 2001, 286 p., transcription et analyse. [Radīf de Mīrzā Ḥoseyn-Qolī, version d'Alī-Akbar Šahnāzī]* », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 24 | 2003, document 376, mis en ligne le 05 janvier 2010, consulté le 03 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/35013>

Ce document a été généré automatiquement le 3 mai 2019.

Tous droits réservés

Radīf-e Mīrzā Ḥoseyn-Qolī be
revāyat-e 'Alī-Akbar Šahnāzī.
*Tehrān, Mo'asese-ye farhangī-honarī-ye
Māhūr, 2001, 286 p., transcription et
analyse. [Radīf de Mīrzā Ḥoseyn-Qolī,
version d'Alī-Akbar Šahnāzī]*

Sāsān Fāṭemī

- 1 Les transcriptions et l'analyse du *radīf* de Mīrzā Ḥoseyn-Qolī exécuté par son fils aîné, 'Alī-Akbar Šahnāzī, maître de l'auteur. Un autre disciple du regretté Šahnāzī avait déjà transcrit ce *radīf* et publié, en 1997, sous le titre *Radīf-e sāzī-ye mūsīqī-ye īrānī* (*Radīf* instrumental de la musique iranienne) par la maison d'édition ĩrān Jām. La présente version a le mérite d'avoir, outre la meilleure qualité de l'impression, des transcriptions plus lisibles qui ne sont pas alourdies par les signes de notation supplémentaires. L'ouvrage commence par une courte introduction sur ce *radīf* et de brèves biographies de Mīrzā Ḥoseyn-Qolī et d'Alī-Akbar Šahnāzī. Viennent ensuite les transcriptions des sept *dastgāh* et cinq *āvāz* qui sont accompagnés chacun de quelques pages d'analyse musicale. Ces dernières comportent l'étude des tétracordes de tous les *gūše* de chaque *dastgāh* (ou *āvāz*) et leurs degrés importants.

INDEX

Thèmes : 17.1.Musique

AUTEURS

SĀSĀN FĀṬEMĪ

Université de Téhéran